
Panchine pubbliche

— Con permesso?
Lisa alzò il viso dal lavoro. Un signore dal bastone faceva l'atto di sedersi accanto a lei. Ella stava per dire «s'accomodi pure», quando nell'osservare quell'uomo le parole le morirono in gola. Rabbiammo la testa sul lavoro.

Il signore si sedette sullo stesso banco e cominciò subito a fissarla. Lisa era diventata rossa, continuava a sferruzzare lesta lesta e si sentiva a disagio sotto quello sguardo. Sopra di loro le fronde d'un largo platano si muovevano dolcemente alla brezza. Dalla vasca non lontana veniva a tratti lo scroscio dello scampillo e dai viali giungevano, ora forti ora tenui, le grida dei bimbi che giocavano a rincorrersi.

— Guarda, guarda, mamma, cos'ho trovato! — Mariolina accesa in volto si alzò contro le ginocchia di Lisa mettendole sotto il viso una verde, bellissima pigna.

— Una pigna, una pigna — e con un'aria venuta, Mariolina se ne volò via.

— E' una figlia, signora! — Certo, è mia figlia, — rispose Lisa, senza alzare il volto, significando che non intendeva esser disturbata.

— Ma io la conosco, signora. Non credo di sbagliarmi. E' vero che sono passati molti anni. Lei era allora...

— Si abbaglia di sicuro, signora — troncò Lisa — con l'irritazione nella voce — io non la conosco né lei può conoscere me.

Il signore ammutolì. Cominciò a tracciare sulla ghiaia dei piccoli cerchi col bastone davanti ai suoi piedi.

Con quei segni aiutava l'immaginazione a ricostruire un ricordo. Rivedeva il corteo popolare, e propriamente il grande corteo coi fitti terrazzini. A poco a poco il corteo si popolava di figure e risuonava di voci: donne affacciate a ionaffare i nastri di fiori o a stendere il bucato, altri fieri da terrazzino e terrazzino. E poi un canto allegro che rimbombava tutto il corteo: quasi una gara fra i gorgheggi dei casuarini nelle giacche e la voce d'una ragazza, pure ingabbiata nel suo terrazzino, Lisetta.

Il signore volse lo sguardo alla donna che continuava a sferruzzare. Eppure... Sì, molti, molti anni erano passati, ma quella guancia, quell'incavo del collo, quell'attaccatura dei capelli; e poi quel modo di stare e di muoversi, quell'aria personale... insomma, anche dopo vent'anni, per quanto cose siano avvenute, per quanti mutamenti, una creatura rimane sempre quella, la si può riconoscere, perbacco. Che proprio si fosse abbagliato? Che proprio la sua mente non consentisse più? Quella bimba non aveva un timbro di voce identico a quello di Lisetta, che la riconfermava nel suo ravvicinato? Stranezza! Certe volte si vive una realtà che non si sembra più riconoscibile... a invidia! Avrebbe voluto riprendere il discorso con la sua vicina, ricordarle tante cose. Ma quella era stata così decisa, così perentoria nella sua secca risposta, ch'egli non s'azzardava più di ritornare sull'argomento.

Le maglie che intanto Lisa e capo chine passava col suo dito aglio e lesto sull'ago, le andavano accompagnando in ritmo parallelo un ben altro tessuto, ch'ella ricomponesse dentro di sé. Per quanto avesse rinnegato quegli anni, per quanto avesse cercato in ogni maniera di dimenticare e far dimenticare quel periodo vergognoso, il ricordo era più forte di qualunque volontà. Rivedeva il terrazzino coi vilucchi, rievocava l'odore del cortile, l'atmosfera del caseggiato con tutte quelle vite preminenti. E rivedeva se stessa coi piedi scalzi, con le sottane sopra il ginocchio e i vestiti lacerti. Sul collo riprendeva l'impressione fisica della lana del suo scialletto, di quello scialletto che, buttato sulle spalle, molte volte era l'unico indumento che le copriva il busto. E quelle scure sprofonde, salite e scese di corsa cento volte al giorno, e quegli incontri nel buio che allora solleticavano la sua malana curiosa e di cui ora sentiva rizzarsi al solo ricordarli la memoria.

— Mamma, mamma, quella bambina dice che non vuol più giocare con me. — Mariolina era tornata a gettarsi contro le ginocchia di Lisa e a nascondere il suo visetto lacrimoso nel suo grembo.

Lisa, deposto il lavoro,

l'accarezzò, le sollevò la testina per asciugargli le lacrime.

— Ebbene, se quella bambina non vuol più giocare con te, — intervenne il signore — dillo che è una smorfia, che di bambine non c'è soltanto lei, tante altre ce ne sono per giocare. Guarda, quante ci sono là intorno alla vasca. — Aggiunse indicando col bastone.

Mariolina stava osservando con interesse il vecchio signore; dalla madre si spostò verso di lui che le sorrideva e cominciò a esaminarlo da capo a piedi. Quando vide ai suoi piedi i cerchietti e le figure ch'egli aveva tracciato con la punta del bastone il suo interesse crebbe.

— Lo vedi — riprese il signore, muovendo leggermente il bastone sopra le figure tracciate — questo è un cane che abbaia, e questo è un leproso, e questo è un dado, e questo è un cammello che fuma.

Mariolina guardava le figure e risolveva il viso meravigliato verso il vecchio, fissando gli occhi nei suoi.

— Vuoi che io facessi degli altri? Vuoi una barca? Ti piace? Un elefante? Ecco, un elefante.

— E quel cono non è? — interrogò la bimba.

— Quella è la proboscide. — un prodiscio. —

— mormorò.

— No, la proboscide. Di sottocchi, ora, anche Lisa che aveva ripreso il lavoro, guardava il vicino. Enrico! Com'era invecchiato! Dicevano allora che fosse un pittore. Sapeva bene la chitarra, e dal suo terrazzino di fronte l'aveva invitata più volte a cantare col suo accompagnamento. Una sera sulle scale l'aveva anche baciata.

— Vieni qua, Mariolina — tirò a sé con uno strappo la bambina — adesso andiamo, è ora d'andare.

— No, no, non voglio — gridò la piccola pestando i piedi.

— La lasci giocare ancora un poco, signora, il sole è ancora alto.

Lisa rispose soltanto con un'occhiata sferzante. Mariolina approfittò per correre via, saltellando e sillabando fra sé: «pro-do-si-be, pro-do-si-be».

Il signore si passò una mano sulla fronte. Nello sguardo da cui era stato colpito, egli ritrovava la stessa luce, lo stesso colore degli occhi di Lisetta, lo stesso misterioso carattere che la faceva una persona non possa essere un'altra.

Lisa continuò a lavorare in silenzio. Era suggestionata dai ricordi d'un passato che si meravigliava lei stessa di dover riconoscere come il proprio. Quant'era stata felice!

Enrico non aveva più parlato alla sua vicina. Si contentava di guardare lei, ma incomprensibilmente la teneva. Com'erano stati belli quei tempi! Egli era allora molto più povero d'adesso, non avrebbe potuto né vestire come vestiva né comprarsi un bastone così manico d'avorio, e questo che gli teneva compagnia. Aveva adesso una casa comoda, non gli mancava nulla, ma allora era stato molto, molto più felice. Non solo perché più giovane, ma perché viveva tra gente più schietta, a cui piaceva ridere e cantare e, si litigava, litigare a cuore aperto.

Anche se la vita era dura, aiutavano a vicenda come potevano. Non c'erano falsi pudori né ipocrite barriere. Lisetta andava scalza (non pote trattenersi dal fissare lo sguardo sui piedini, così

Svelato il tragico mistero della donna tagliata a pezzi

E' un'affittacamere di 52 anni - Il fermo dell'amore

Varese, 12 maggio. La Polizia di Varese, a conclusione di parziali indagini, ha rintracciato la donna che era stata uccisa nella casa di viale Saffi, a Varese, il 12 gennaio scorso. La donna, che era stata uccisa nella casa di viale Saffi, a Varese, il 12 gennaio scorso, era stata uccisa nella casa di viale Saffi, a Varese, il 12 gennaio scorso.

La donna, che era stata uccisa nella casa di viale Saffi, a Varese, il 12 gennaio scorso, era stata uccisa nella casa di viale Saffi, a Varese, il 12 gennaio scorso.

bene e distintamente calati, della signora vicina, e con l'immaginazione glieli denudando: al non sarebbero stati molto diversi dai piedi di Lisetta! ma anche ogni suo atto, ogni suo movimento d'animo era nudo e generoso come i suoi piedi. Scelse, non si faceva sentire quando, in quei giorni ch'egli era stato gravemente malato, gli metteva la bottiglia del latte davanti la porta; picchiava a spaventa. Soltanto alla fine della malattia egli aveva scoperto ch'era stata lei. Oh, se l'avesse ritrovata! poterle dire: «Si ricorda... li ricordi, Lisetta... com'erano belli quei tempi!».

— Signore, signore — lo chiamò con la sua vocetta Mariolina — venga a vedere! Mariolina era sul viale chinata sopra un buco. Enrico si levò con qualche fatica, esultò gentilmente la signora, e appoggiandosi al bastone s'avviò verso la bambina.

Giani Stuparich

QUELLO CHE SI CHIAMO' AMORE

Intimità e segreti di donna

Il problema della felicità - Le idee di Simone de Beauvoir, profetessa dell'esistenzialismo

Esigenze della natura e confidente spregiudicatezza - Un esempio: la gioventù americana

(Dal nostro corrispondente)

PARIGI, maggio.

Ecco fra giorni il libro di Simone de Beauvoir che si intitola il secondo sesso. Simone de Beauvoir è autrice di un libro di Jean-Paul Sartre, romanziere di intenti filosofici, saggi penetranti e spregiudicati. E' la profetessa dell'esistenzialismo, come chiamano quel bizzarro fenomeno tra letteratura e pseudofilosofia che alcuni diletti del giornalismo, calati su Parigi dopo la guerra in cerca di curiosità, hanno contribuito a rendere famoso. La Beauvoir regna sul pittoresco e artificiale mondo che ha prospettato per quattro anni intorno all'antica chiesa gotica di St-Germain-des-Près.

Adesso questo mondo decade di giorno in giorno, si sbriciola, va in pezzi; e i locuti naturali e i caffè che furono le sue roccaforti restano soltanto come intralci a una vita che si muove in avanti, e i suoi libri, come quelli di Sartre, hanno qualità di scrittori e non debbono essere confusi con loro piccoli imitatori e imitatori del caffè de Flore e della Rose Rouge. Il gruppo di Sartre pubblica una rivista d'avanguardia, prevalentemente letteraria ma anche politica e di pensiero, Les Temps Modernes, sulla quale capita spesso di leggere cose interessanti. Appunto su Les Temps Modernes madame de Beauvoir ha anticipato un lungo brano del nuovo libro, già annunciato dall'editore Gallimard.

Languore e fuoco

Il secondo sesso è la donna, della quale la Beauvoir rivela con onestà di termini i segreti più nascosti. E' impossibile giudicare l'opera da un estratto di una trentina di pagine; ma queste pagine formano, evidentemente, il centro del libro, la sua argomentazione essenziale, e il più grande apporto di nuove idee. L'impostazione complessiva, e' notevole, prima di tutto, che questa donna spregiudicata e di atteggiamenti modernissimi insista sulla profonda diversità dei due sessi: le femministe di ispirazione anglo-americana sostenevano, piuttosto protettivamente, la tesi contraria. Descrivendo, molto apertamente, il mondo nel quale l'uomo e la donna prendono coscienza dei loro sessi, la scrittrice non si stanca di ripetere quanto siano divergenti le reazioni fisiche e psicologiche dell'uomo e della donna. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa



Ritmi spagnoli e reminiscenze precolombiane nelle danze d'una compagnia peruviana in tournée in Europa

QUELLO CHE SI CHIAMO' AMORE

Intimità e segreti di donna

Il problema della felicità - Le idee di Simone de Beauvoir, profetessa dell'esistenzialismo

Esigenze della natura e confidente spregiudicatezza - Un esempio: la gioventù americana

(Dal nostro corrispondente)

PARIGI, maggio.

Ecco fra giorni il libro di Simone de Beauvoir che si intitola il secondo sesso. Simone de Beauvoir è autrice di un libro di Jean-Paul Sartre, romanziere di intenti filosofici, saggi penetranti e spregiudicati. E' la profetessa dell'esistenzialismo, come chiamano quel bizzarro fenomeno tra letteratura e pseudofilosofia che alcuni diletti del giornalismo, calati su Parigi dopo la guerra in cerca di curiosità, hanno contribuito a rendere famoso. La Beauvoir regna sul pittoresco e artificiale mondo che ha prospettato per quattro anni intorno all'antica chiesa gotica di St-Germain-des-Près.

Adesso questo mondo decade di giorno in giorno, si sbriciola, va in pezzi; e i locuti naturali e i caffè che furono le sue roccaforti restano soltanto come intralci a una vita che si muove in avanti, e i suoi libri, come quelli di Sartre, hanno qualità di scrittori e non debbono essere confusi con loro piccoli imitatori e imitatori del caffè de Flore e della Rose Rouge. Il gruppo di Sartre pubblica una rivista d'avanguardia, prevalentemente letteraria ma anche politica e di pensiero, Les Temps Modernes, sulla quale capita spesso di leggere cose interessanti. Appunto su Les Temps Modernes madame de Beauvoir ha anticipato un lungo brano del nuovo libro, già annunciato dall'editore Gallimard.

Languore e fuoco

Il secondo sesso è la donna, della quale la Beauvoir rivela con onestà di termini i segreti più nascosti. E' impossibile giudicare l'opera da un estratto di una trentina di pagine; ma queste pagine formano, evidentemente, il centro del libro, la sua argomentazione essenziale, e il più grande apporto di nuove idee. L'impostazione complessiva, e' notevole, prima di tutto, che questa donna spregiudicata e di atteggiamenti modernissimi insista sulla profonda diversità dei due sessi: le femministe di ispirazione anglo-americana sostenevano, piuttosto protettivamente, la tesi contraria. Descrivendo, molto apertamente, il mondo nel quale l'uomo e la donna prendono coscienza dei loro sessi, la scrittrice non si stanca di ripetere quanto siano divergenti le reazioni fisiche e psicologiche dell'uomo e della donna. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

la politica (che il nome onde arie possiede rappresentazioni di complicità). Ha dichiarato di sapere bene che il corpo l'uomo aveva alcuni dei colori labiali e la donna alcuni altri. Ma la diversità diventa

Film e moda a Festival di Venezia

Quattordici nazioni alla Mostra del cinema - Grandi sartorie italiane, francesi e americane in gara

Roma, 12 maggio. La decima Mostra Internazionale di arte cinematografica di Venezia avrà quest'anno un particolare rilievo, sia per la ricchezza del programma, che comprende una lunga serie di festeggiamenti e di manifestazioni complementari, sia per il grande numero di permessi stranieri (produttori, attori e registi) che hanno assicurato il loro intervento. La Mostra, che si svolgerà dall'11 agosto al 10 settembre, si è già assicurata l'adesione delle maggiori nazioni produttrici: America, Inghilterra, Russia, Francia, Messico, Cecoslovacchia, Svizzera, Argentina, Spagna, Svezia, Danimarca, Germania, Egitto e Belgio.

Gli Stati Uniti hanno notificato un primo gruppo di film, che comprende Santa Giovanna, con Ingrid Bergman, e Il tempo del caprioglio, con Jennifer Jones. La Josa dei serpenti con Olivia de Havilland, Jonny Belinda, con Betty Davis. Il ragazzo del caprioglio, con Jennifer Jones.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

La Mostra comprende anche un Festival internazionale del film per ragazzi, al quale Inghilterra, Francia e Svizzera parteciperanno con film a soggetto, oltre che con disegni animati, e con documentari. A fianco della Mostra, dal 23 al 29 agosto, si svolgerà un festival internazionale di film di alta qualità. I film, al quale hanno aderito le maggiori sartorie francesi, americane e italiane, a cominciare da Dior e Christian Dior.

"ITALIA"

SOCIETA' DI NAVIGAZIONE - GENOVA

LINEA CENTRO AMERICA - NORD PACIFICO LA MOTONAVE

"LEME"

partirà da GENOVA il 7 GIUGNO

via MARAGLIA-BARCELONA-CADICE (eventuale)

PER:

LA GUAIRA (Venezuela) CURACAO (Poss. Ol.) BARRANQUILLA (Colombia) CRISTOBAL (Canal Zone) PUNTARENAS (Costarica) CORINTO (ev.) (Nicaragua) LA LIBERTAD (El Salvador) S. JOSE GUATEMALA (Guatemala) LOS ANGELES (Stati Uniti) SAN FRANCISCO (Stati Uniti) PORTLAND (ev.) (Stati Uniti) VANCOUVER (Canada)

PREZZI MINIMI: DE GENOVA per LA GUAIRA: Classe prima Lit. 250.000. Classe seconda Lit. 150.000.

Per informazioni, imbarco merci e passeggeri rivolgersi a: 1. L. I. A. S. A. S. S. - Piazza Duomo, 1 - GENOVA. A TORINO: Piazza Castello, angolo via Barbarossa, 2 - Tel. 44-086 - 44-085 - Per marzo 44-083.

Lama ACCIO PALMOLIVE "TIPO 46"

Il segreto di una capigliatura bella, lucente e piacevolmente ondulata... BRILLANTINA LINETTI

MANIENE L'ONDULAZIONE

LINETTI PROFUMI - VENEZIA

FLORICOL

La colla di pura destrosina classica per tutti i lavori FLORICOL - Via Fabio Filzi 45, tel. 594-324, MILANO. Cercasi concessionari per la provincia di Torino

SAGRA DEL CINEMA

GALLERIA METROPOLITANA - VIA ROMA 14 Maggio - 14 Giugno 1949

SEZIONE RETROSPECTIVA: Vecchio Cinema Torino SEZIONE DIMOSTRATIVA: Come nasce e come si realizza un film; documentari e attualità; attrezzature ed accessori cinematografici

Ogni giorno proiezioni gratuite per i visitatori della SAGRA DEL CINEMA

ARAR

Corso d

ULTIME NOTIZIE

Requisitoria di Bevin Gli autori di un delitto contro la politica russa arrestati dopo tre anni

Come gli alleati si preparano alla conferenza di Parigi
Manifestazioni di fermezza e sintomi di diffidenza

(Dal nostro corrispondente)

Londra, 12 maggio.

(Vice)

Il ministro Bevin ha tenuto oggi

nel pomeriggio alla Camera

dei Comuni, sottoponendo

il Patto atlantico alla discus-

sione del Parlamento, è stato

una serrata e quasi violenta

requisitoria contro la Russia

sovietica. Proprio nel giorno

in cui è stato rinnovato il bloc-

co di Berlino, è proprio men-

tre si avvicina quella data del

23 maggio che dovrà essere

giorno a Parigi, ministri dei

quattro Stati delle tre Potenze

occidentali e della Russia, per

cerare la via dell'intesa au-

to-germanica, discusso sul

Bevin potrebbe a prima vista

sembrare un audace e scorag-

giante a far da esso ricevuti.

Bevin, dopo essersi disci-

piato sicuro che il Parlamento

approverà il Patto atlantico

ed è stato compiaciuto che le

cinque grandi Potenze siano

state messe in una posizione

di non facile uscita, ha con-

clusione che l'U.N.O. da

tempo sia in funzione e la

conclusione dei trattati di

pace con l'Italia e con gli Stati

satelliti - ha continuato il

ministro - noi ci siamo tro-

vati di fronte ad un gruppo

di Nazioni nell'Europa occi-

dente che rappresenta il primo

deliberato tentativo per di-

stendere l'Europa. Noi abbiamo

visto un Paese dove l'altro

cade in assoluto dominio

della Russia sovietica. Ma

l'atto più brutale che ha co-

stituito la coscienza mondiale è

che, se sono certo, avrà un

effetto di influenza sull'opinione

pubblica per i prossimi

anni, è stato il colpo della

Comintern, che ha dato

alla Russia sovietica un

mao mai potuto aspettarsi.

La situazione tedesca

Riferendosi poi alla situa-

zione tedesca, Bevin, dopo

aver lamentato gli ostacoli

sempre sistemati fra i due

poteri della Russia ad un re-

golamento globale del proble-

ma, ha aggiunto: «La poli-

tica seguita dai sovietici sem-

bra essere stata quella di par-

lare di pace e di accusare gli

altri di velleità guerriere, pro-

muovendo nello stesso tempo

una politica di disfattismo.

Questa situazione, se fosse

continuita, avrebbe inevitabi-

lmente condotto alla guerra».

Il dopo avere dimostrato

che l'Occidente è arrivato

al Patto atlantico quasi in

forma del proprio spirito di

conservazione.

Gli occidentali, insomma,

hanno già eretto una barri-

era di «non passaggio» di

fronte al russia, non soltanto

per la difesa, ma come un

monito a tutti i governi di

non lasciarsi tentare da una

politica di «non passaggio»

sovietica, e non solo per la

difesa, ma come un monito a

tutti i governi di non lasciarsi

tentare da una politica di «non

passaggio» sovietica, e non

solo per la difesa, ma come

un monito a tutti i governi

di non lasciarsi tentare da

una politica di «non passag-

gio» sovietica, e non solo per

la difesa, ma come un monito

a tutti i governi di non las-

ciarsi tentare da una politica

di «non passaggio» sovietica,

e non solo per la difesa, ma

come un monito a tutti i go-

verni di non lasciarsi tentare

da una politica di «non pas-

saggio» sovietica, e non solo

per la difesa, ma come un

monito a tutti i governi di

non lasciarsi tentare da una

politica di «non passaggio»

sovietica, e non solo per la

difesa, ma come un monito

a tutti i governi di non las-

ciarsi tentare da una politica

di «non passaggio» sovietica,

e non solo per la difesa, ma

come un monito a tutti i go-

verni di non lasciarsi tentare

da una politica di «non pas-

saggio» sovietica, e non solo

per la difesa, ma come un

monito a tutti i governi di

non lasciarsi tentare da una

politica di «non passaggio»

sovietica, e non solo per la

difesa, ma come un monito

a tutti i governi di non las-

ciarsi tentare da una politica

di «non passaggio» sovietica,

e non solo per la difesa, ma

come un monito a tutti i go-

verni di non lasciarsi tentare

da una politica di «non pas-

saggio» sovietica, e non solo

per la difesa, ma come un

monito a tutti i governi di

non lasciarsi tentare da una

politica di «non passaggio»

sovietica, e non solo per la

difesa, ma come un monito

a tutti i governi di non las-

ciarsi tentare da una politica

di «non passaggio» sovietica,

e non solo per la difesa, ma

come un monito a tutti i go-

verni di non lasciarsi tentare

da una politica di «non pas-

saggio» sovietica, e non solo

per la difesa, ma come un

monito a tutti i governi di

non lasciarsi tentare da una

politica di «non passaggio»

sovietica, e non solo per la

difesa, ma come un monito

a tutti i governi di non las-

ciarsi tentare da una politica

di «non passaggio» sovietica,

e non solo per la difesa, ma

come un monito a tutti i go-

verni di non lasciarsi tentare

da una politica di «non pas-

saggio» sovietica, e non solo

per la difesa, ma come un

monito a tutti i governi di

non lasciarsi tentare da una

politica di «non passaggio»

sovietica, e non solo per la

difesa, ma come un monito

a tutti i governi di non las-

ciarsi tentare da una politica

di «non passaggio» sovietica,

e non solo per la difesa, ma

come un monito a tutti i go-

verni di non lasciarsi tentare

da una politica di «non pas-

saggio» sovietica, e non solo

per la difesa, ma come un

monito a tutti i governi di

non lasciarsi tentare da una

politica di «non passaggio»

sovietica, e non solo per la

difesa, ma come un monito

a tutti i governi di non las-

ciarsi tentare da una politica

di «non passaggio» sovietica,

e non solo per la difesa, ma

come un monito a tutti i go-

verno dei paesi della stazio-

ne dell'Armata. I vari gruppi

collegati e pronti per ogni

evento, hanno invaso la sede

del C.C. di Mosca, a quelle

vicinanze, dove si sono

svolti i lavori di preparazione

alla conferenza dei partiti di

sinistra. I comunisti di Mos-

ca, che sono stati i più attivi

in questa operazione, hanno

avuto il compito di far

entrare nella sede del C.C.

di Mosca, a quelle vicinanz-

e, dove si sono svolti i lavori

di preparazione alla conferen-

za dei partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

I comunisti di Mosca, che

sono stati i più attivi in que-

sta operazione, hanno avuto

il compito di far entrare nella

sede del C.C. di Mosca, a

quelle vicinanze, dove si

sono svolti i lavori di prepa-

razione alla conferenza dei

partiti di sinistra.

La ratifica del Patto

alla Camera dei Comuni

Londra, 12 maggio.

La Camera dei Comuni ha

ratificato il Patto atlantico

con 333 voti contro 8.

Il Patto atlantico è stato

ratificato con 333 voti contro

8. Il Patto atlantico è stato

ratificato con 333 voti contro

8. Il Patto atlantico è stato

ratificato con 333 voti contro

8. Il Patto atlantico è stato

ratificato con 333 voti contro

8. Il Patto atlantico è stato

ratificato con 333 voti contro